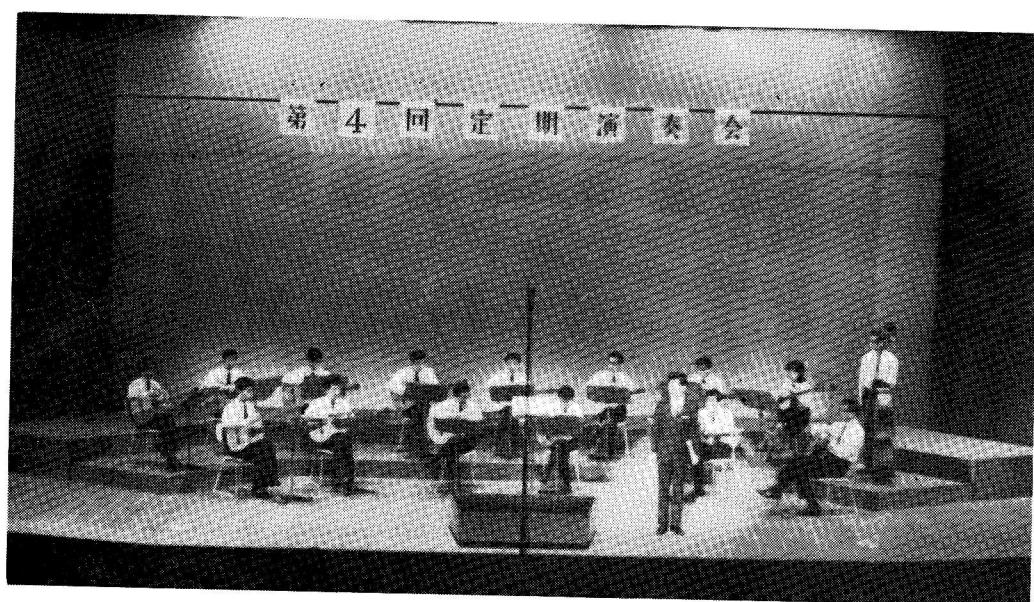


The 5th
RIGAUDAR
CONCERTO



Hanagawa University
Guitar Ensemble



役 員 紹 介

部 長	南 雲 春 生	(経 済 3 年)
副 部 長	増 田 亘 克	(電 気 3 年)
マ ネ ー ジ ャ ー	高 瀬 勉	(経 済 3 年)
書 記	繩 田 隆 秀	(法 律 3 年)
会 計	福 江 裕 幸	(法 律 3 年)
機 関 紙	江 藤 正	(経 済 3 年)
指 揮 者	川 口 寿 範	(経 済 3 年)
指 導 者 任 主	天 野 孝 次	(応 化 3 年)

第5回定期演奏会開催を祝って

山 口 昭 三

私が神奈川大学ギターアンサンブルの指導をするようになってから、早や5年となった。当初は同好会という形で発足した由であったがかなりレベルの高い人も居り、これならばなんとか物になりそうな気がしたことを憶えている。アンサンブルの向上を達するためには種々と方法があるだろう。まず合奏練習を徹底的に行うこと及び個人の演奏能力を主体に伸ばすことの二つである。神奈川大学の場合は、後者即ち個人技倆の向上なくして全体の向上なしとする説をとり、新人には、いたずらに合奏練習に追われることを排し、伸々と個人的技倆を磨かせ、一定レベルに達しない場合は、アンサンブルに入れない方針で進んだことは、明らかにレベルの向上がみられたわけである。勿論、それに附帯して数々の障害もあるわけであるがなんとかそれを乗り越えて立派なアンサンブルに成長してもらいたいものである。そして私は、きっとこのアンサンブルならば出来るものと信じている。今夜の演奏会が成功裡に終ることを期待する。

御 挨拶

部 長 南 雲 春 生

皆様、今宵はようこそおいで下さいました。私達神奈川大学ギターアンサンブルも結成以来8年目を迎え、ここに第五回定期演奏会を催すはこびになりました。

これも一重に先輩諸氏、先生方々の並々な御協力と御支援、そして皆様方のギター音楽に対する深い御理解と御支援の賜物と在じ部員一同深く感謝しております。

大学紛争のためクラブ活動の一時中止、その他種々の困難はありましたが、皆一致団結して頑張っ
てまいりました。

本日こうして皆様方に練習成果を聞いていただける事、この上ない喜びでございます。まだ未熟な私達ではありますが部員一同精一杯の演奏に素直な御批判御指導をしていただき今後とも御支援の程宜しくお願い申し上げます。最後までごゆっくり御鑑賞下さい。

国電・桜木町駅前



お買物に…お食事に…
レジャーに…
たのしいひとときを！

桜木町 港の見えるショッピングタウン
ゴールデンセンター

- 7階
ファミリー室内ゴルフ
- 5階
ゲームセンター
- 4階
書籍・おもちゃ売場
コピーセンター

あさ10時から
よる8時まで営業

フレッシュメン

指揮 藤 山 信 芳

1. メヌエット J.S バッハ
2. 二つのメヌエット モーツアルト
3. 新 内 流 し 日 本 民 謡
4. エ デ ン の 東 ビクターヤング
5. オリエンタルダンス ロ シ ア 民 謡

メンバー

1 st.

○多 良 耕 一
石 山 昇
小 林 正 直
藤 堂 礼 子
西 畑 さ ち 子
松 田 幸 次 郎
村 井 茂 之
村 松 敏 行
横 山 八 一 郎

2 nd.

○桑 原 好 美
飯 塚 雅 則
大 中 良 雄
金 子 久 美 枝
郡 島 信 明
左 近 義 宏
志 方 隆 行
陳 野 俊 夫
関 沢 秀 彰
灘 井 純 子

3 rd.

○溝 越
石 井 洋 子
太 田 進 博
金 田 利 幹 雄
篠 原 谷 伸 行
新 谷 木 真 弓
鈴 木 英 次
高 橋 博 志
飛 弾 野 博
町 田 信
広 瀬 洋

《生徒募集》 初 歩 よ り 個 人 指 導

山口昭三ギター研究会

東 京 横 浜 川 崎

お 問 合 せ 0 4 4 (7 7) 4 5 5 8

クラシック

指揮 川口 寿 範

1. 管弦楽組曲「第3番」二長調 (J. S. バッハ)

これは第2番の組曲に続いてよく知られた曲で、全曲あるうちから、ガボット・ブーレ・ジークの3曲を選びました。各々特徴があつてギター合奏で面白いと思います。

2. 合奏協奏曲「四季より」 第一番 木長調「春」 (A・ビバルディー)

バロック音楽ブームの先駆けとも言える有名な「春」は、春の情景を非常に良く表わしている美しい曲です。今宵は、我々の師である山口昭三氏の編曲によって演奏します。

○第一楽章 Allegro

「春が来た」という全合奏で始まり、続くソロのトリルの交錯からは、春を告げる小鳥の歌声が聞えてきます。やがて泉のせせらぎのように十六分音が流れるうち、突如として鳴りひびく低音のトレモロとソロの急速な三連音が嵐の到来を告げますが、曲はふたたび最初のおだやかな表情をもって終わります。

○第二楽章 Largo

ささやくような伴奏のうえを、第一ギターが美しく歌うのどかな牧歌で、うららかな牧場では、犬をかたえに山羊飼が静かに眠ります。

○第三楽章 Allegro

$\frac{12}{8}$ 拍子のこの楽章は、「牧童の踊り」とされ、牧童とニンフが愉快地踊る楽しい田園舞曲になっています。特に軽快なソロが美しい余韻を残します。

メンバ－

1 st.	2 nd.	3 rd.	4 th.
○天 野 孝 次 (応3)	○矢 野 直 敏 (英3)	○山 内 常 孝 (電3)	○福 江 裕 幸 (法3)
南 雲 春 生 (経3)		木 村 修 (機3)	増 田 亘 克 (電3)
縄 三 隆 秀 (法3)	江 藤 正 (経3)	飯 島 啓治郎 (応3)	斉 藤 英 明 (法2)
高 瀬 勉 (経3)	磨 田 洋 一 (電3)	渡 辺 忠 矢 (経2)	高 柳 優 治 (経2)
沼 田 章 (経2)		宮 崎 猛 (経2)	木 下 啓 (経2)
赤 沢 春 夫 (経2)	田 端 保 雄 (経2)		

独 奏 ・ 重 奏 の 部

重 奏

フーガ	J. S. バッハ	}	川口 寿 範 (経3)
郭 公 鳥	L. C. Daqin		矢 野 直 敏 (英3)

独 奏

アストリアス	アルベニス	山 内 常 孝 (電3)
フーガ	デアベリイ	寺 谷 節 男 (工4)
ガボット	J. S. バッハ	鈴 木 博 (経4)
シャコンヌ	J. S. バッハ	村 上 裕 二 (建4)

憩いのムード

Coffee & Wine

織 部

六角橋旧電停前

TEL. (491) 1804

憩いのティールーム

純喫茶 **"クイーン"**

営業時間

午前9時～午後11時

東横線菊名駅西口

TEL (421) 3527

バ ッ ハ 研 究 会

○ 始 め に

今宵 何をか奏すべき 哀れ孤独の魂よ！
 何を奏でん 我等が心 過ぐし日に奏えし心よ
 聖き眼差の 忽然と 汝を再び花咲かしめし。
 いと美しく いと優しく いと懐かしき聴衆に……………。
 ボードレール「悪の華」より

I 小 フ ー ゲ

音楽のわれを度々捉ふるは 海にさながら
 青白き 我が星をさし
 霧深き 大空の下 果てしなき虚空の中を われ出般の帆を揚ぐ。 「悪の華」

II ヴァイオリンコンチェルト 第1番

華やぐ月の 色添えて
 咲き乱れたる 水の花
 涙の雨と 降りそつぐ。 「噴水」より

III ブランデンブルグ協奏曲 3 番 献 呈 1721年 36才

樂の音は虚空に消え去るのではなく、言いがたい賛美として、神のもとに上ってゆくのである。
 A. シュヴァイツァー「バッハ伝」
 正しき者よ、主によって喜べ、讃美は直き者にふさわしい。
 琴をもって、主を讃美せよ、
 十弦の立琴をもって主をほめたたえよ、
 新らしい歌を、主にむかって歌い、
 喜びの声をあげて、功みに琴をかきならせ。 「詩篇第33」より

○ 終 わ り に

我等にとって 生きている事は 恥を曝らすという事にしかすぎない。
 またぞろ かくの如き 演奏を奏聞かす所以上である。
 この曲演奏を聞いて 聴者はしばらく 自己の優越を感じ給え。
 我等にとって それは聊さかの慰さめとなるであろう。
 辻潤「ものろぎあ そりてえる」より

ムードと憩いの店

スナック " 幹 "

営業時間

午前10時～午前2時マデ

神奈川区斉藤分町5 8 番地

TEL (481) 4 2 8 0

Coffee & Cocktail

1 F カクテルコーナー

2 F カフェテラス

楡 NIRE

東横線白楽駅ホーム上

TEL 491—2364, 4503

ポピュラー

指揮者 川 口 寿 範

1. ベッサメ・ムーチョ コンスエロ・ペラスケス
2. マイアミビーチルンパ アービング・フィールズ
3. フレネシー アルベルト・ドミンゲス
4. マンボ No. 5 ペレス・プラード
5. 真珠採りの歌 ジョルジョ・ビゼー
6. ラ・クンパルシータ ヘラルド・エルナン・マトス・ロドリゲス

メンバー

1 st.

南 雲 春 生 (経3)
矢 野 直 敏 (英3)
飯 島 啓治郎 (応3)
渡 辺 忠 矢 (経2)
赤 沢 春 夫 (経2)
沼 田 章 (経2)

2 nd.

天 野 孝 次 (応3)
増 田 亘 克 (電3)
繩 田 隆 秀 (法3)
斉 藤 英 明 (法2)
高 柳 優 治 (経2)
田 端 保 雄 (経2)
小 林 正 昭 (応2)

3 rd.

木 村 修 (機3)
江 藤 正 (経3)
高 瀬 勉 (経3)
藤 森 郁 康 (経3)
宮 崎 猛 (経2)
木 下 啓 (経2)
市 村 幸 子 (商2)

ベース 山 内 常 孝 (電3)

ボンゴ 磨 田 洋 一 (電3)

マラカス 森 倉 寿 (建3)

ドラムス 岡 川 和 昭 (経3)

結婚式場 大 小 宴 会
御法要クラス会

たい ざん
泰 山

神奈川県西神奈川 5 丁目 123
TEL (491) 9 2 4 5 (代表)

教科書・参考書
新刊書籍雑誌

巖松堂書店

横浜市神奈川区六角橋 3 丁目 23 番 10 号
TEL (491) 9 4 9 1 (代表)

ポピュラー曲目解説

ベッサメムーチョ

1941年メキシコの女流作曲家、コンスエロ・ペラスケスによって作曲されたヒット曲です。女性の手によるメロディーだけに、曲のもつ情趣は甘くやるせない恋の想いがきく人の心を強く打つ不朽の名品です。

マイアミビーチルンバ

キューバに行こうと思ったけれどもマイアミに寄り道したらすっかりマイアミと彼女が好きになっちゃって………というアメリカのピアニスト、アービング・フィールドの傑作。

フレネシー

メキシコのアルベルト・ドミンゲスが1939年に作曲したボレロです。フレネシ、とは熱狂の意。私を狂わせる程愛してほしいというこの名曲は、アーティ・ショウが北米に持ち帰り40年に編曲演奏してヒットさせたものです。

マンボ No.5

キューバ生れの天才音楽家、そしてマンボの王様と言われるペレス・ブラードの初期を飾る傑作の一つで彼にとってはトレードマークの様な曲になっています。今宵はギター合奏にアレンジして演奏します。

真珠採りの歌

フランスの大作曲家、ジョルジュ・ビゼーのオペラ「真珠採り」からその最もロマンチックなアリア、「耳に残る君の歌声（ナディールのロマンス）」をタンゴにアレンジしたものです。

ラ・クンパルシータ

アルゼンチンタンゴの名曲中の名曲、でも作者はウルグアイ人のヘラルド・エルナン・マトス・ロドリゲスです、彼はこの一曲で大金持になったとか………。

いらっしゃいませ!!
コンパ・ゼミにぜひお座敷をどうぞ!!

末 広

六角橋横浜銀行隣
(491) 8936
サ ク マ ア イ ム ミ

皆様に愛される神大食堂
お家族そろって楽しいお食事!
相鉄食堂チェーン (姉妹店)

大目相鉄ストア	レストランそうてつ	喫茶ポイン	相鉄ビル・階	相鉄ビル地階	らーめん亭	そうてつゲリル	相鉄文化会館地階	相鉄お好み食堂	相鉄文化会館地階	(お好み串かつ)亭	横浜駅ビル地階	レストラン相鉄
---------	-----------	-------	--------	--------	-------	---------	----------	---------	----------	-----------	---------	---------

ク ラ ブ の 1 年 間

<1 年 生>

今年もまた、大量の新ブインが我がクラブに出現した。ザワザワとその美しき楽器ギターに群がるドン欲なまでの姿はまさしく「ガキ」そのものだったと言える。が、何よりも喜ばしいこと、つまり悲しむべからざることは未曾有の数のみめうるわしき未婚の女性の実存したことである。セツサタクマ、やがて部員も淘汰されるように至りながらも、幸か不幸かそこまで知らないが、かなりの技術的水準と憎れ口をもっておそるべく台頭してきた一年生の期待は大きい。

<2 年 生>

何ともしやとて賞讃するところもない雑然たる中堅どころに、ハキダメにツルともいうべきサッチャンがいたことは忘れてはならぬ。
十一月のものものしい選挙戦の展開の中から新執行部の誕生。その信じがたいうぶ声に曰く「まあ、みてて下さい。」

<3 年 生>

疾風怒濤、ハランバンジョー、大胆不敵、けんらんごうか。
以上総代 南雲ハルオ君ノ 表彰状「あなた方は、1年間の長きにわたり、当ギター・アンサンブルにおいて、ともかくも刻苦勉励し、ともかくもねぎらいに価する、ともかくも一応の業績をあげられました。よってその榮譽をたたえ、ともかくもここに表彰します。」

<4 年 生>

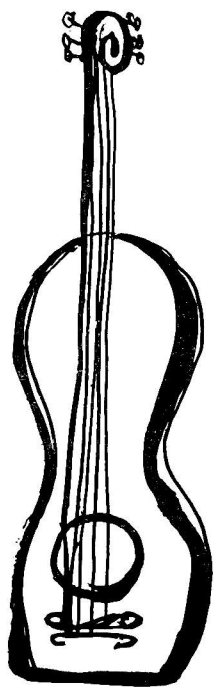
卒業就職を控えて局外者になりはてたと思いきや彼等は、家財道具をかき集め乏しい中から身分不相応にも「バ研」なる秘密土足厳禁の結社を設立した。会長には、地球人でさえあるかどうか未だ確信のもとぬ禁治産者の人物がおさまった由で、あけてパッパ、くれてもパッパで、我々はパッカじやなかろうかと思いつつも羨望にかられ、ジだんだ踏んでいるうちに何からの成果を上げてしまった。
苦勞の多い、いい先輩でした。長き人生、汝らの安全なる航海を祈る。

庭園喫茶

白 樺

憩いのひとときを音楽と庭園のせせらぎで
横浜駅西口 電話 (311) 5 1 2 2





渋谷まで足をのばして下さい。

- ◆ どんな安いギターでも5,000円以上もするのです。
5,000円なら、ちょっとまとまったお金です。
大事なお金は有効にお使い下さい。
- ◆ 渋谷のギタルラ社は日本一のギターの総合専門店です。
- ◆ 5000円から40,000円迄厳重な検品を通ったギターで一杯です
から理想的なお買物が出来ます。
- ◆ 楽器も備品も豊富です。何でも御相談下さい。
- ★ 渋谷駅から歩いて4分、宮下公園の真ん前です。
- ★ でんわ (409) 3 3 9 5 ~ 6
- ★ 月曜定休・営業時間11時~7時

ギタルラ 社

東京都渋谷区渋谷1-23-21



YAMAHA

日本楽器横浜店

横浜市西区南幸2-15-13

電話 (311) 1201 (大代表)

- 1階 楽器、エレクトーン
- 2階 ピアノ、楽譜
- 3階 音教事務所
- 4階 音楽教室



THE